

Verantwoording Batenburg Baroque Festival 2024



Inhoudsopgave

1. Terugblik
2. Toelichting begroting
3. Programma
4. Talentontwikkeling
5. Evaluatie
6. PR Marketing
7. Organisatie



1. Terugblik

Van vrijdag 12 tot en met zondag 14 juli vond de derde editie van Batenburg Baroque Festival plaats. Een driedaags festival voor klassieke (kamer)muziek, waarbij naast barok ook genoten werd van fusion en folk. Alles akoestisch gespeeld op prachtige locaties in Batenburg en omgeving. Naast zeer diverse concerten van internationaal niveau was de derde editie succesvol wat betreft talentontwikkeling. Het hoge aantal vrijwilligers en uitverkochte evenementen als de wandeling, restauranttuinen én Bar Baroque laten zien dat dit festival bijdraagt aan verbinding in de samenleving. Er is duidelijk behoefte aan dit festival. De datumwijziging bleek geen probleem.

Tijdens Batenburg Baroque Festival waren internationale gasten, grote Nederlandse namen én aanstormend talent te zien. Negen concerten, een festivalkoor én verrassingsoptredens maakten het weekend tot een feestelijk gebeuren. Daaromheen was er ook van alles te beleven. Zo kon er gewandeld worden met singer-songwriter Tim Knol, was er een live interview met journalist en programmamaker Sinan Can en waren heuse restauranttuinen geopend.

De derde editie van Batenburg Baroque Festival is succesvol verlopen, wat een feest! De programmering heeft zich verbreedt: “Tim Knol en Sinan Can op Batenburg Baroque, festivaldirecteur is niet zo van de hokjes” - Algemeen Dagblad. Bezoekersaantallen stegen per concert t.o.v 2023, nagenoeg alle concerten waren uitverkocht. De organisatie is verstevigd en ook is er gewerkt aan een organisatie-grit zodat voor volgende jaren een nieuwe editie gemakkelijker op te zetten is. Vrijwilliger Peter van Loon heeft hier enorm mee geholpen. Het aantal vrijwilligers steeg van vijfendertig naar vijftig. Door aan te sluiten bij het ticketsysteem Eventgoose, was het gemakkelijk om direct inzicht te hebben in de verkochte kaarten, en andere gegevens van de bezoekers. Ook was directe communicatie met bezoekers via dit systeem eenvoudig.

Artistiek

Artistiek directeur Judith Steenbrink: ‘Met een warm gevoel kijken we terug op deze bijzondere editie. Nog meer dan voorgaande jaren mengden muzikale genres zich moeiteloos met elkaar. Fusion, barok, singer-songwriter het kan heel mooi naast elkaar klinken. Memorabele momenten te over. De wandeling met Tim Knol, waar hij langs de Maas stil stond, zijn gitaar pakte en zong terwijl je er nog geen meter vanaf stond, dat was onvergetelijk. Voor het eerst was het festival te gast in de Garnizoenskerk te Ravenstein. Daar zong de wereldberoemde bariton Thomas Oliemans, terwijl hij zichzelf begeleidde op de vleugel. Wat een heldere akoestiek en hoe bijzonder om bijvoorbeeld liedjes van Harry Bannink zo mooi live te horen. Arabische muziek tijdens *Morgenland* werd voorafgegaan aan een gesprek met documentaire maker Sinan Can. Een diep gesprek, waar ook gelachen werd. Het festivalkoor werkte drie dagen lang samen aan renaissance, - en barokrepertoire. Het koor is ten opzichte van vorig jaar enorm gegroeid. De belangstelling van de deelnemers was overweldigend. Holland Baroque speelde het spetterende openingsconcert *Tarantella!*:

het publiek joelde en stond bijna op de banken van enthousiasme. Het festival heeft kunnen bereiken waar het voor staat: laagdrempelig muziek van het hoogste niveau brengen op historische locaties in Batenburg en omgeving, voor een breed publiek.'



2. Toelichting financiële cijfers editie

Batenburg Baroque Festival werd in 2024 ondersteund door de Gemeente Wijchen, en fondsen waaronder Cultuurfonds Gelderland, VSB en Dioraphte. Daarnaast waren er private inkomsten door sponsoring en donateurs.

Er zijn een aantal wijzigingen sinds de begroting van 29 dec. Die wijzigingen, zoals extra spelers bij Morgenland en Toekomstmuziek, konden plaatsvinden omdat er financieel ruimte was om dat te doen. Een aantal posten zoals orgelhuurkwamen te vervallen, zoals huur van audioversterking en theaterlampen. Dit is doordat vrijwilligers en andere organisaties hulp aanboden. Belangrijk is wel op te merken dat hulp bij een beginnend festival vanzelfsprekender is dan wanneer het festival 'gesetteld'.

Er zijn verder geen grote veranderingen in de begroting.

Weerstandsreserve

Het festival streeft naar het opbouwen van een weerstandsreserve. Gestreefd wordt naar 10% van de totale omzet. Dit geeft het festival de mogelijkheid tegenslagen op te vangen en onvoorziene kosten in het lopende jaar en in de volgende editie op te vangen en aangedane verplichtingen na te komen. Zo werkt het festival aan een bestendigheid op de lange termijn.

Sponsor inkomsten

Sponsor inkomsten worden ingezet om aanloopkosten voor de volgende editie op te vangen.

Post onvoorzien

De post onvoorzien is ingebouwd om nog onvoorziene kosten van afgelopen festival en het lopende seizoen op te vangen. Zo hebben nog niet alle vrijwilligers hun kosten gedeclareerd. In deze editie waren al onvoorziene posten: Een harpiste die op het laatste moment uitviel en de vervangende speler bracht onvoorziene kosten met zich mee.

Exploitatieresultaat

Van het overschot uit het exploitatieresultaat zijn er plannen om de website aan te pakken. Het restant zal worden opgenomen in de algemene reserve van de stichting.

Hogere bijdragen Gemeente Wijchen en Stichting Herason

Bij het indienen van de begroting werd ervanuit gegaan dat de Gemeente Wijchen een bijdrage zou leveren van 5.000. Na gesprekken is echter besloten alsnog een hoger bedrag aan te vragen. Bij Stichting Herason is 2.500 euro aangevraagd maar zij hebben zelf het bedrag verhoogd.

Uitdagingen editie 2024

- De prachtige historische locaties hebben in Batenburg en omgeving tussen de 100 en 150 zitplaatsen. Daardoor kunnen er per concert ook slechts 100 tot 150 kaarten verkocht worden. De prijzen worden zo laag mogelijk houden in verband met het toegankelijke karakter van het festival.
- Batenburg heeft geen winkels en slechts één eetgelegenheid, en ook geen openbaar vervoer. Daarom krijgen alle musici eten en een hotelovernachting (wanneer nodig) aangeboden. Dit is een extra kostenpost die aan deze locatie verbonden is.

3. Programma

Programma Batenburg Baroque Festival 2024

26-28 juni

Suyderhoud Academy met drie concerten voor leerlingen van basisscholen

8-10 juli

Opbouw

10 juli

Kick-off avond vrijwilligers en festivalkoorleden

10-11-12 juli

Festivalkoor

Vrijdag 12 juli

10:30 Film - Metamorphosis van Pim Zwier

14:00 Concert - Tarantella!

16:00 Concert - Festivalkoor presentatie

19:00 Concert - Tarantella!

Zaterdag 13 juli

14:00 Interview - In gesprek met Sinan Can

14:00 Concert - Thomas Oliemans

15:15 Concert - Morgenland

16:00 Concert - Thomas Oliemans

17:00 Interview - In gesprek met Sinan Can

18:00 Diner - Restauranttuinen

19:30 Concert - Morgenland

Zondag 14 juli

09:45 De Wandelclub - Wandeling Tim Knol

14:00 Concert - Toekomstmuziek

15:15 De Wandelclub - Wandeling Tim Knol

18:00 Diner - Restauranttuinen

19:30 Concert – Toekomstmuziek

15 juli

Afbouw

Programma onderdelen

Metamorphosis

In Metamorphosis kiest filmmaker Pim Zwier een hoogst originele vorm om het leven en werk van de Duitse kunstenares Maria Sibylla Merian (1647-1717) weer te geven. Na grondig onderzoek tekende zij de metamorfose van rupsen tot vlinders in prachtige prenten en gravures. Metamorphosis werd op IDFA genomineerd voor de Best Dutch Film Award. Judith Steenbrink componeerde de muziek en Holland Baroque nam het op. Het kleinste leven wordt groots zichtbaar. Deze filmvertoning vond plaats in samenwerking met Cinema Roma (Wijchen).

Festivalkoor

Een Festivalkoor speciaal voor *Batenburg Baroque Festival!* Samen een aantal dagen zingen op de mooiste locaties van Batenburg en omgeving is zo heerlijk. Dertig amateurzangers lieten horen hoe dit koor klinkt. Onder deskundige én enthousiaste leiding van koordirigenten Tineke Steenbrink en Leander Schoormans werkten zij met de hoogste concentratie én veel plezier aan een aantal dagen aan barok, -en renaissance hoogtepunten.

Tarantella!

Holland Baroque bracht een nieuw programma met mezzosopraan Luciana Mancini waarin virtuoze concerten worden omringd door mediterrane dansen en traditionele Italiaanse volksliederen. Italiaanse barok met een vleugje folk.

Interview Sinan Can

In zijn indringende tv-documentaires in (na-) oorlogsgebieden laat Sinan Can een persoonlijk beeld zien van de dagelijkse leefomstandigheden. Meestal reist hij de wereld over, vandaag praat de Nijmegenaar met Judith Steenbrink over zijn werk, het soefisme en zijn stichting Shams-Rumi. Dit interview met Sinan Can is gelieerd aan het concert Morgenland.

Morgenland

Sophia Faltas zong van Monteverdi naar het Verre Oosten. Toen Sophia Faltas vorig jaar tijdens het festival een Arabisch lied zong kon je een speld horen vallen. Samen met musici Sinan Arat, Eren Aksahin en David Mackor presenteerde zij nu haar eigen programma. Een gesprek met Sinan Can maakte dit concert compleet.

Thomas Oliemans

In de sfeervolle Garnizoenskerk in Ravenstein zong bariton Thomas Oliemans liederen van Schubert, Franse chansons en liedjes van Harry Bannink, terwijl hij zichzelf begeleidde achter de vleugel.

Wandelen met Tim Knol

Singer-songwriter Tim Knol startte in 2020 zijn Wandelclub. Deze Wandelclub neemt wandelaars mee naar de mooiste plekken van het land en verrast de deelnemers op een mini-concert. Nu wandelt hij in onze omgeving en stopt hier en daar om een nummer in de openlucht of in een kerkje te spelen. De wandeling begint en eindigt in Batenburg en is

ongeveer negen kilometer. Struinpad, Maas, dijk en muziek samen met Tim Knol: een unieke ervaring.

Toekomstmuziek

Aanstormende zangers Erjan Velde, Carolina Andrade en Roy van Vugt lieten de toekomst van barok horen. Aan het eind van het tweede concert van deze toekomstige musici werd de Suyderhoud Publieksprijs uitgereikt.

Restauranttuinen

Drie particulieren stellen hun tuinen open voor gasten van het festival. Restauranttuinen vond plaats op 12 en 13 juli met steeds 36 gasten: een totaal van 72.

Bar Baroque

In Bar Baroque komen alle festivalgangers samen om voor en na de concerten en evenementen na te praten. Het centrum van het festival! Dé plek om samen te komen en verbindt de bezoekers met elkaar.

Bar Baroque heeft dit jaar licht winst gemaakt. Daarnaast is er een voorraad wijn die volgend jaar weer ingezet gaat worden en hebben de musici vanuit de inkoop van Bar Baroque kunnen mee-eten. Wat dat betreft is het een ietwat vertekend beeld dat gunstiger uitvalt ten opzichte van Bar Baroque.

4. Talentontwikkeling en educatie

Talentontwikkeling en educatie is een belangrijk onderdeel van Batenburg Baroque Festival. De Suyderhoud Academy is hier natuurlijk een duidelijk voorbeeld van. De concerten voor basisscholen verbinden de Suyderhoud Academy met educatie. Ook het festivalkoor maakt onderdeel uit van de visie op talentontwikkeling. Je zelf ontwikkelen houdt nooit op. Intensief werken aan koorrepertoire, waarbij gestreefd wordt om het beste uit de groep te halen en waar vaardigheden ontwikkeling van de stem, samenzang, intonatie en notenlezen op hoog niveau worden aangesproken door twee zeer goede dirigenten, ook dát is talentontwikkeling.

Suyderhoud Academy

Aanstormende zangers Erjan van der Velde, Carolina Andrade en Roy van Vugt namen dit jaar deel aan de *Suyderhoud Academy*. Onder leiding van klaveciniëte Tineke Steenbrink werkten zij zes dagen in Batenburg aan het nieuwe programma *Toekomstmuziek*. Samen met musici van Holland Baroque gaven ze concerten voor kinderen van vier basisscholen uit de gemeente Wijchen. Ook gaven ze twee concerten tijdens het festival. Vijf inwoners van Batenburg vormden de publieksjury. Zij kenden Carolina Andrade de *Suyderhoud Publieksprijs 2024* toe, die werd uitgereikt door Bea Schouten, de wethouder van Cultuur van de gemeente Wijchen.

Klaveciniëte Tineke Steenbrink: “De drie talenten krijgen zes dagen de kans om een professioneel project vorm te geven. Hierin is genoeg tijd om te experimenteren, en artistiek

te groeien. De samenwerking met professionele instrumentalisten is daarbij essentieel: de zangers leren van de werkwijze, de ervaring en het niveau van deze senior spelers.”

Deelnemer Erjan van der Velde: “Het was een geweldige ervaring om aan de Suyderhoud Academy deel te kunnen nemen. De concerten voor de kinderen maakten ons lossen, en de Suyderhoud Academie biedt een fantastische kans om samen onze muzikaliteit te ontwikkelen en ervaring op te doen met professionele musici in de praktijk”.

Concerten voor basisscholen

Op 28 juni vonden drie concerten plaats voor vier scholen in de Oude Victorkerk in Batenburg. Dit was een samenwerking met Cultuurknooppunt Wijchen. Anne-Marie Dennissen coördineerde het contact tussen de scholen en het festival.

Deelnemende scholen waren:

- St. Jozef (Niftrik)
- St. Jan Baptist (Batenburg)
- H. Hart (Hernen)
- de Bonteboomhut (Wijchen)

Uit evaluatieformulieren

Leerkracht: ‘Ik vond het een hele goede (gestructureerde) voorstelling. Kinderen werden door de afwisseling en uitleg steeds ‘bij de les’ gehouden en het plezier van de muzikanten en zangers werd overgebracht op de groep. Een prachtige voorstelling om kinderen kennisnet laten maken met deze muziek en zang.

Leerkracht: ‘Kinderen vonden het leuk, ook leuk dat er voor liedjes gekozen was die de kinderen kennen. Parkeren overal en nergens was wel even lastig maar zo opgelost.’

Leerkracht: ‘In het begin merkte je dat de kinderen nog in afwachting waren, maar het enthousiasme steeg direct. Het was een interactief concert waarbij alle leeftijden hebben genoten. Voor de groep 8 leerlingen soms lastig, omdat dit niet altijd 'hun' muziek is, maar ook zij waren betrokken.’

Festivalkoor

Een Festivalkoor speciaal voor *Batenburg Baroque Festival!* Samen een aantal dagen zingen op de mooiste locaties van Batenburg en omgeving is zo heerlijk. Dertig amateurzangers lieten horen hoe dit koor klinkt. Onder deskundige én enthousiaste leiding van koordirigenten Tineke Steenbrink en Leander Schoormans werkten zij met de hoogste concentratie én veel plezier aan een aantal dagen aan barok, -en renaissance hoogtepunten.

5. Evaluatie

Evaluaties over het verloop van het festival vonden plaats met

- Steffie van den Tillart, (vrijwilligers coördinator)
- Corrie den Hoofdakker (hoofd Bar Baroque)

- Peter van Loon (vrijwilliger)
- Anne-Marie Dennissen (Cultuur Knooppunt Wijchen)

Tien vrijwilligers vulden een enquête in. Vragen waren bijv: 'Wat was het leukste moment? Was het voor jou duidelijk wat er van je werd verwacht? Waar zie je ruimte voor verbetering?'

Bekijk de enquête via https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hl7czmfCuZ3m6C1S21ArG-D0sy88E529GMkxNsqs_xE/edit?gid=1583166428#gid=1583166428

Over het algemeen staat de organisatie goed in de steigers. Het festival wordt gedragen door vijftig vrijwilligers. Zij leveren een belangrijke bijdrage aan het succes van het festival.

Daarnaast is het een manier om sociale cohesie te bevorderen. 70% van de vrijwilligers komt uit Batenburg. Het festival wordt door het stadje gedragen.

Professionalisering is uiteindelijk wenselijk, maar zal gefaseerd plaatsvinden. De evaluaties zijn gedocumenteerd en worden voor de volgende editie gebruikt om verbeterpunten aan te brengen. Een aantal punten staan hier ook vermeld bij 'verbeterpunten' en 'ambities'.

Batenburg Baroque Festival in cijfers

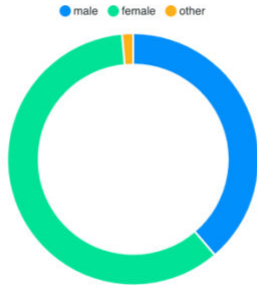
Bezoekers	1062
Gasten	47
Musici	25
Festivalkoorleden	31
Vrijwilligers	50
Team Batenburg Baroque	8
Leerlingen van basisscholen	200
Totaal	1423
Luisteraars Avondconcert via gemiddeld	30.000

De meeste bezoekers komen uit Batenburg zelf, daarna volgen Nijmegen en Wijchen.

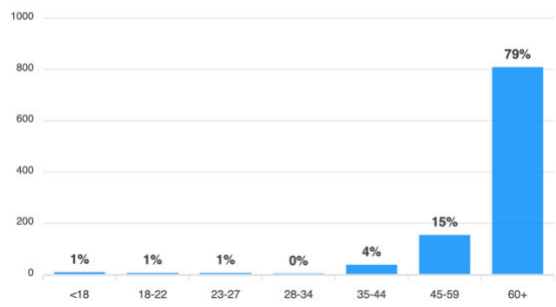
Dit laat zien dat Batenburg echt een festival is voor Batenburg en omgeving!

De meeste bezoekers zijn 60+. 20% bezoekers heeft een leeftijd tussen de 35 en 59.

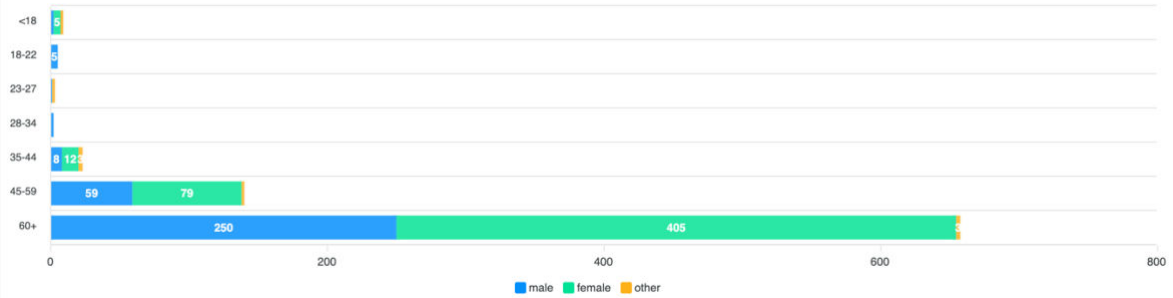
Verkochte tickets per geslacht



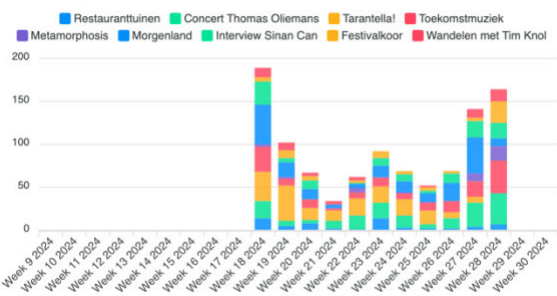
Leeftijdverdeling



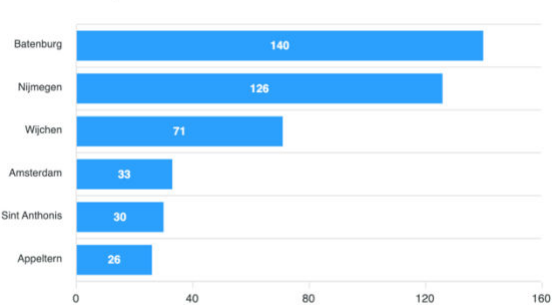
Leeftijdverdeling per geslacht



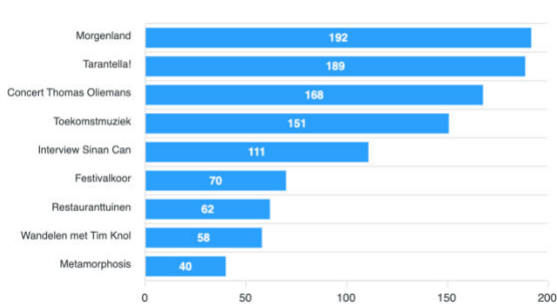
Ticketverkoppen



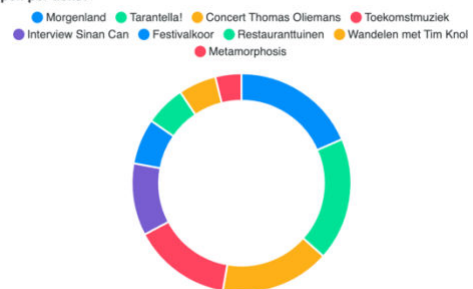
Verkochte tickets per stad



Verkoppen per ticket



Verkoppen per ticket



Nieuw waren

- Samenwerking met Cultuurknooppunt Wijchen
- Samenwerking met De Wandelcub van Tim Knol
- Samenwerking met Stichting Cultuur Ravenstein
- Samenwerking met Filmhuis Roma Wijchen
- Eventgoose ticketsysteem
- Bar Baroque gerund door Corry van den Hoofdakker

Vertrouwd waren

- Samenwerking met Holland Baroque
- Samenwerking met NPO klassiek (uitzending van twee concerten vindt plaats op 8 september tijdens het 'Avondconcert' via deze link
<https://www.npoklassiek.nl/uitzendingen/avondconcert/9c0a8892-26d1-440b-aa1e-dc8647fcb18c/2024-09-08-avondconcert>
- Samenwerking met cateraar Donato's
- Samenwerking met de organisatoren van verschillende locaties (zie onder)

Succesvol

- Nagenoeg elk concert was uitverkocht
- Internationale pers schreef over het festival <https://bachtrack.com/kritik-tarantella-holland-baroque-steenbrink-mancini-batenburg-festival-juli-2024>
- Het aantal festivalkoorleden steeg van 16 naar 31.
- Veel pers aandacht en lokale kranten en festival werd vernoemd in De Volkskrant
- Succesvol educatie project
- Vijf columns in Wijchen.nieuws werden 'best gelezen artikelen'
<https://wijchen.nieuws.nl/nieuws/column-judith-steenbrink-2-4>
- Op 8 september zendt NPO Klassiek twee concerten uit.
- Een evenementen vergunning is nu voor vijf jaar afgegeven door de Gemeente Wijchen
- Bescheiden buffer kunnen opbouwen.

Verbeterpunten

- Garanderen van hogere kwaliteit van het diner tijdens Restauranttuinen
- Bar Baroque regen-proof inrichten
- Meer bezoekers naar Bar Baroque halen
- Toiletwagen op een betere plek

Ambities

- Een nieuwe website
- Meer landelijke aandacht in de pers
- Meer financiële ruimte voor PR
- Meer financiële ruimte om concerten voor kinderen, in samenwerking met basisscholen te organiseren.
- Concert op de Kasteelruïne in Batenburg
- Meer financiële ruimte om professionele krachten aan te stellen.

6. PR Marketing

Het festival heeft zich duidelijk geprofileerd als een lokaal festival op hoog niveau.

De website werd ten opzichte van 2023 verbeterd: het programma was duidelijker zichtbaar en de navigatie op de site duidelijker. Het ticketsysteem dat via Eventgoose aan de website werd verbonden is door het publiek als 'gemakkelijk in gebruik' ervaren.

Judith Steenbrink startte in Wijchen Nieuws een column, die werden goed gelezen!

Meer dan twintig artikelen verschenen in onder andere

- De Gelderlander
- Het AD,
- De Volkskrant
- De Maas en Waler
- Wijchen.Nieuws
- De Wegwijs

Zelfs een internationale journalist kwam naar het festival om een recensie te schrijven voor 'Bachtrack'.

Voorbeelden van artikelen

- <https://wijchen.nieuws.nl/nieuws/column-judith-steenbrink>
- <https://www.bd.nl/maasdriel/tim-knol-en-sinan-can-op-batenburg-baroque-festivaldirecteur-is-niet-zo-van-de-hokjes~aa858601/>
- <https://www.demaasenwaler.nl/algemeen/algemeen/51366/festivalkoor-batenburg-baroque>
- <https://www.volkskrant.nl/muziek/ook-in-de-klassieke-muziek-is-het-festivalseizoen-losgebarsten-dit-zijn-de-12-best-bewaarde-geheimen~bf1da6aa/?referrer=https://www.google.nl/>
- <https://www.volkskrant.nl/muziek/ook-in-de-klassieke-muziek-is-het-festivalseizoen-losgebarsten-dit-zijn-de-12-best-bewaarde-geheimen~bf1da6aa/?referrer=https://www.google.nl/>
- <https://bachtrack.com/kritik-tarantella-holland-baroque-steenbrink-mancini-batenburg-festival-juli-2024>

Het festival is actief op social media via

- Facebook (1800 volgers)
- Instagram (334 volgers)
- LinkedIn (500+ connecties via Judith Steenbrink)

Flyers, posters en een A0 campagne (verspreiding in Gemeente Wijchen) werden in de omgeving verspreid.

Er werden advertenties ingekocht in kranten en ook op socials.

Online is er veel activiteit rondom het festival geweest: het festival is vermeld op allerlei sites waar culturele evenementen worden vernoemd.

7. Organisatie

Team Batenburg Baroque 2024

Directie

Judith Steenbrink, artistiek directeur

Clara van Meyel - adviserend zakelijk directeur

Fiep Nijhof - website

Wouter Jansen - fotografie

Martin Hermens - design drukwerk

Steffie van den Tillart -vrijwilligers coordinator

Suzanne Heijblom- producent

Corrie den Hoofdakker – Hoofd Bar Baroque

Raad van Toezicht

Dorothe Lamers, voorzitter

Paul Schiphof, lid

Rob Jeurissen, lid

Beloningsbeleid

De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

Alle musici ontvangen een Fair Pay honorarium.

Vrijwilligers

Het festival wordt gedragen door vrijwilligers. Judith Steenbrink: 'Batenburg ligt een beetje uit de route, dus we doen hier veel zelf. Wat hebben veel vrijwilligers hun schouders onder dit festival gezet! Gastgezinnen, dineren in privétuinen bij Batenburgers, heen en weer rijden naar station Wijchen voor musici, het runnen van Bar Baroque, kaartverkoop en hospitality

tijdens de concerten, vijftig enthousiaste vrijwilligers hebben zich op fantastische wijze voor dit festival ingezet.'

Steffie van den Tillart was als professionele kracht aangetrokken om de vrijwilligers te begeleiden. Zij zorgde ervoor dat elke vrijwilliger op tijd wist wat er van hem/haar verwacht werd. Nog beter dan in 2023 communiceerde zij ruim van tevoren met alle vrijwilligers en maakte zij een duidelijk schema. Op 10 augustus vond er een kick-off avond plaats met alle vrijwilligers en leden van het festivaal. Tijdens die avond lichtte zij de werkzaamheden toe. Ook stuurde ze achteraf een enquête waardoor de organisatie beter inzicht kreeg in de behoeftes van de vrijwilligers en verbeterpunten voor een volgende editie.



Locaties

Batenburg Baroque Festival werkt samen met de volgende locaties

- Oude Sint-Victor Kerk (Batenburg)
- Nieuwe of Grote Victorkerk (Batenburg)
- Garnizoenskerk (Ravenstein)
- Bar Baroque -Grootestraat 15 (Batenburg)
- Kasteelruïne (Batenburg)
- Oude Koetshuis op het Landgoed de Heerlijkheid (Appeltern)
- Hervormde Kerk (Bergharen)

Over Batenburg Baroque Festival

Missie

Batenburg Baroque Festival stelt zich ten doel en jaarlijks laagdrempelig festival in Batenburg en omgeving te initiëren van internationaal niveau dat bezoekers een ervaring geeft die hun horizon verbreedt. Het festival beoogt een culturele stimulans voor de omgeving te zijn met aandacht voor eigen historische locaties. Naast barokmuziek is er ruim baan voor genre-blending ensembles, fusion, jazz, folk en andere stijlen; zo wordt de laagdrempeligheid en toegankelijkheid van dit festival vergroot. Concerten en andere activiteiten bevorderen daarnaast de lokale cohesie door amateurs en vrijwilligers enthousiast te maken om deel te nemen. Zo verbindt de organisatie zich vanuit Batenburg met een breed en divers publiek. Talentontwikkeling en educatie zijn belangrijke speerpunten van het festival.

Visie

Een toegankelijk festival, door het creëren van concerten van internationaal niveau en andere culturele activiteiten, passend bij de historische locaties in Batenburg en omgeving voor een publiek dat niet gemakkelijk naar concerttempels in de grote steden gaat. De activiteiten in een historische omgeving geven het publiek binding met zijn eigen geschiedenis. Door educatieve activiteiten te ontplooiën komt de jongste generatie in contact met kunst en stimuleren we creativiteit bij deze doelgroep. Voor het presenteren en creëren van kansen tot ontwikkeling van jong talent is het festival een springplank tussen studie en carrière. Muzikale activiteiten brengt mensen samen. Bovendien stimuleert het de menselijke geest en helpt het de luisteraar de wereld te onderzoeken en te begrijpen.

Kernwaarden

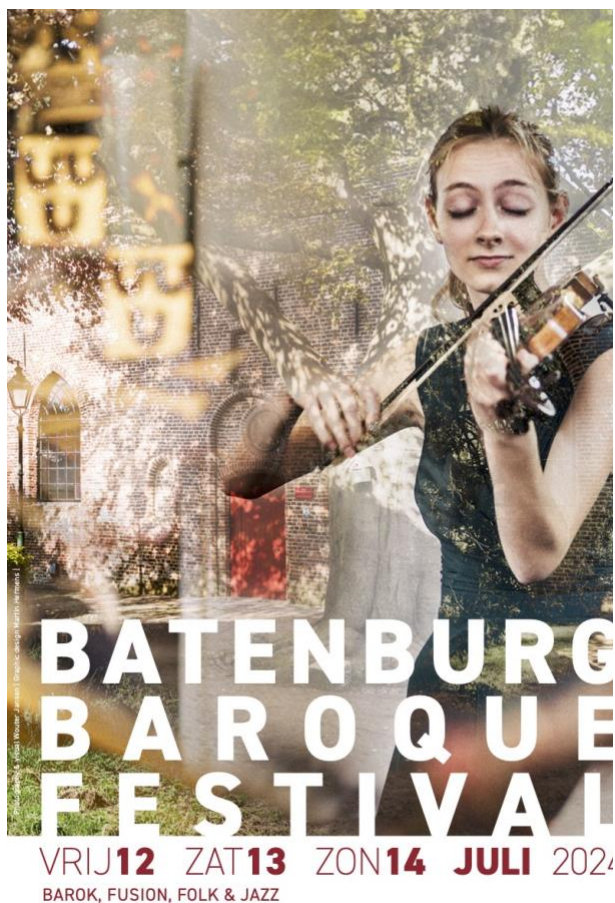
- toegankelijk maken van (klassieke) muziek
- stimuleren van (Nederlands) talent en het delen van muziek met de jongste generatie
- cohesie bevorderen
- aandacht voor erfgoed

Profiel

Batenburg Baroque Festival is een jaarlijks terugkerend festival in Batenburg en omgeving op historische locaties. De programma's passen bij de maat van de locaties, die ca 100 zitplaatsen hebben en een podium passend voor kamermuziek. Publiek komt voor 60% uit de directe omgeving en heeft een algemene veelzijdige muzieksmaak. Via samenwerkingen met basisscholen worden concerten voor kinderen gerealiseerd. Naast concerten vinden ook andere activiteiten plaats, met speciale focus op amateurs en jong talent. Het festival wordt gedragen door een klein team van professionals en een groep vrijwilligers, voornamelijk uit de directe omgeving van Batenburg.

Zo verbindt het festival zich aan een groot aantal doelgroepen en gemeenschappen, in Batenburg en omgeving en daarbuiten.





Dank voor de ondersteuning van het festival. Cultuur is zo belangrijk! Dank ook voor het lezen van deze verantwoording. De volgende editie vindt plaats tussen 11 en 13 juli 2025. Tot volgend jaar!

www.batenburgbaroque.nl